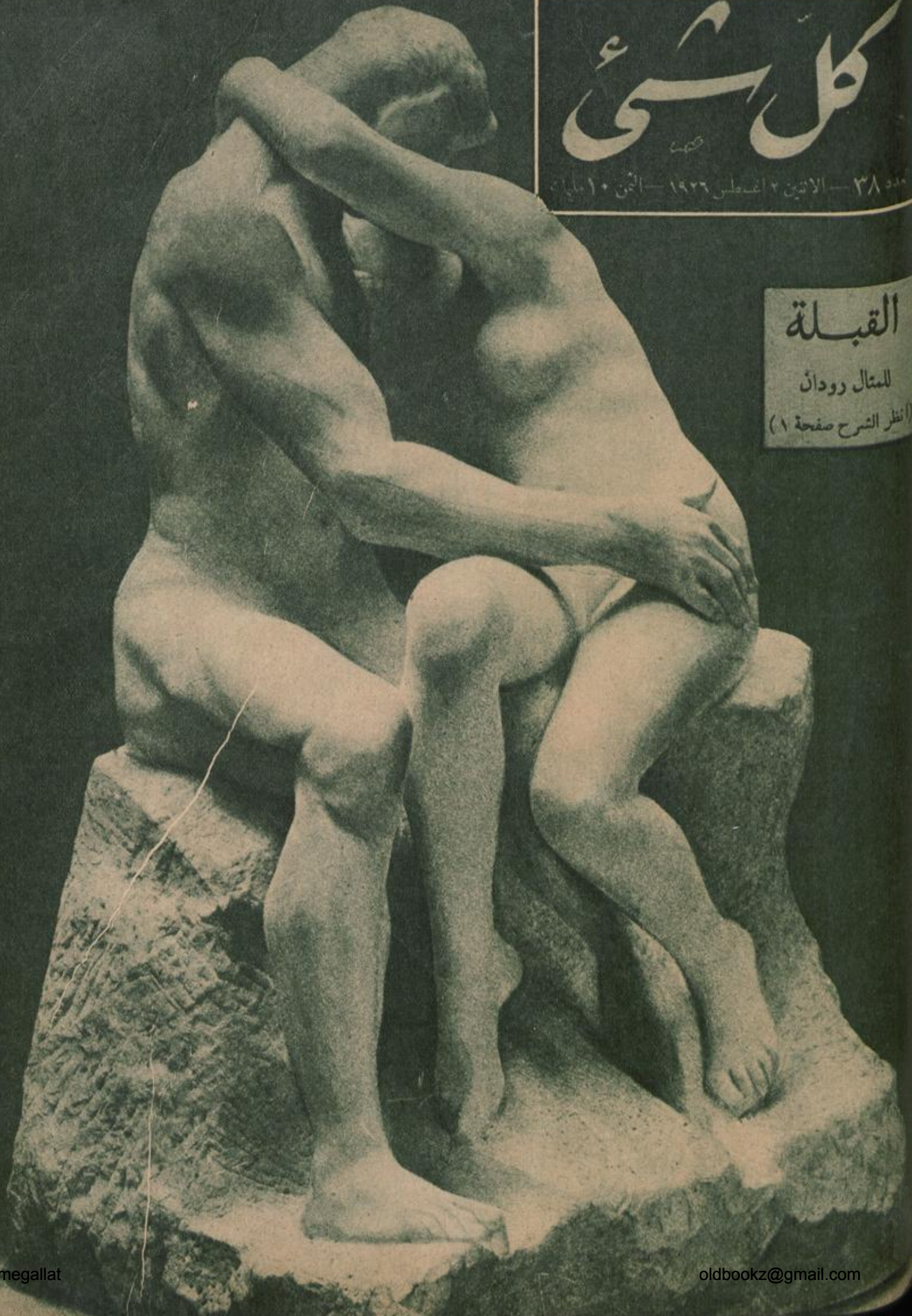
كل شئ

عدد ٣٨ — الاثنين ٢ اغسطس ١٩٢٦ — الثمن ١٠ مليمات



القبلة

للمثال رودان

(انظر الشرح صفحة ١)

من هنا وهناك

جنازة امبراطور كوريا

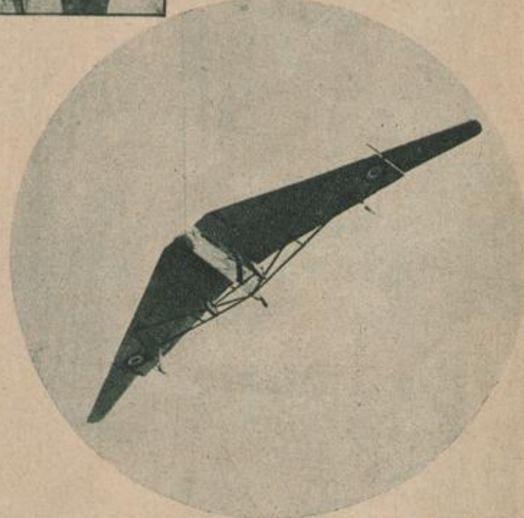
لما مات امبراطور كوريا في الشهر الماضي احتفل الكوريون بحمل جنازته في مشهد فخم وقد اذنت الحكومة اليابانية التي تدير البلاد برفع راياتهم الوطنية. وقد صنع الكوريون ثمانية جياد ثم احرقوها بعد ان حملت في المشهد الى جوار القبر. وقد احرقوها اعتقاداً بان روح الامبراطور ستحتاج اليها. وهم انما فعلوا ذلك طبقاً للعادة القديمة التي لا يمكنهم ان يمارسوها الآن وهي احراق جياد حقيقية مع سواسها. ويرى القارىء الجياد تحترق في الصورة اليسرى





اكتشاف ناووس قديم في العراق

ترى في اعلى صورة ناووس مصنوع من المعدن يرجع تاريخه الى سنة ٧٠٠ قبل الميلاد. وقد وجد هذا الناووس في العراق وكان يحتوي على جثة امرأة مع حليها وهذا الناووس يثبت معرفة العراقيين صناعة المعادن منذ زمن بعيد



آخر طراز للطيارات

ترى في اعلى صورة آخر طراز للطيارات الانجليزية وهو يشبه الفراشة ولا ذنب له. وتحتفظ وزارة الطيران في انجلترا باسرار هذه الطيارة الجديدة

رقصة غريبة

في اليسار صورة الممثل الشهير باسيل ايفانوف يرقص رقصة مغولية بالسيوف تدل على البراعة والتوحش معاً. ويراه القارىء هنا وقد رشق في فمه ست سكاكين او خناجر غير ما في يديه وفي ظهره.



العدد ٣٨
الاثنين ٢ أغسطس سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧



خواطر الاسبوع



مصلحتك هي مصلحة الجماعة

انك تعمل ضد نفسك اذا عملت لنفسك فقط . لان مصالحك متعلقة بمصالح الجماعه التي تعيش بينها بل بمصالح العالم كله . وهذه حقيقة عرفها بعض الدول التي كانت تحارب المانيا فانها ظنت ان بالقضاء عليها تنفرد هي وحدها بسلطتها في العالم . ولكن خراب المانيا عاد بالخراب على اعدائها أيضاً لان أمم العالم متضامنة لا تقدر احداها أن تبيع شيئاً ما لم تقدر الاخرى أن تشتريه . فاذا عجزت الواحدة عن الشراء عجزت الاخرى عن البيع . فالنية السيئة التي انطوى عليها بعض الدول لالمانيا عادت عليها هي نفسها بالضرر نفسه الذي عاد على المانيا بل ربما بأكثر منه

وقد بدأ الانجليز يدركون مغزى آخر لهذه النظرية في أحوالهم الداخلية . فقد رأوا من الرواج في الولايات المتحدة ما تعجبوا له ولم يفهموا سره ازاء الكساد الذي يرونه في بلادهم . وأخيراً عرفوا ان زيادة أجور العمال في أميركا تزيد قدرتهم على الشراء فتروج الاعمال ويعم الرخاء أخذاً وعطاء أما في انجلترا فان كل محاولة لانقاص الاجور تنشر الكساد بين الناس لان العمال وهم كثرة الامة لا يستطيعون الشراء . فأصحاب المصانع الذين يريدون رواج مصنوعاتهم لا يمكنهم أن يحققوا ذلك ما داموا يعملون في الوقت نفسه على انقاص أجور عمالهم . فمصلحة الممول هي نفسها مصلحة الاجير ولا يمكن الممول أن يطلب السعادة لنفسه اذا كان يطلب الشقاء لاجيره لأنهما متضامنان

وأنت أيضاً ايها القارىء لا يمكنك ان تخدم مصالحك ما لم تخدم مصالح الامة التي تعيش فيها ولا يمكنك أن تسعد اذا كانت الجماعة التي تعيش شقية . لان شقاءها يعود عليك بالذات . فأنت لكي تعيش عيشة صحية ولكي يسلم أطفالك من الامراض يجب أن تنتشر الصحة والعافية بين الجماعة التي تعيش بينها وتنتفي الامراض من بينها . لانه لن يكون أولادك في أمن من المرض ما دام أولاد جارك مرضى . فعنايتك بأولادك تقتضي العناية بأولاد جارك حتى لا تنتقل عدواهم اليك . ولن تستطيع أن تشرب ماء نظيفاً خالياً من جراثيم المرض حتى تحتم وجوب نظافته لجميع سكان البلدة التي تعيش فيها . ولن يكون ولدك آمناً في الطريق من لص يسرقه أو ترام يدهمه أو غبار يملأ عينيه أو منظر يفسد اخلاقه ما لم تسع لجميع الاولاد لكي يكون طريقهم آمناً ايضاً

فأنت بوسطك لن ترتفع أكثر مما يرتفع معك ولن ينزل هو حتى يجرك وراءه . فمصالحنا الذاتية تقتضي أن ننظر الى مصالح الآخرين لان خيرهم خيرنا وشرهم شرنا

لقد كنت من مدة أقرأ احد كتب التاريخ لمسكويه . وهو يروي فيه تاريخ بغداد والخلافة وقت التدهور والزوال حين كانت اللصوصية سلم الامارة والحكم . وقد روى تاريخ أحد الامراء وكيف أدى سوء سياسته الى خراب بلاده . فقال ان هذا الامير كان اذا جبى الضرائب الفادحة وعجز الاهالي عن الدفع ارتهن أملاكهم بما ينكسر عليهم من الضرائب فاذا غلق الرهن ولم يدفعوا اشترى منهم هذه الاملاك بابخس الاثمان بالرهن أو بقليل زيادة عليه . وانتهت هذه الخطة العجيبة بأن أصبحت مملوكات الاهالي كلها ملك هذا الامير السافل . ولكن ماذا حصل لديه بعد ذلك ؟ بعد أن أصبح صاحب البلاد ملكا ومُلكا قلّ دخل الحكومة ونقص عما كان وقت ان كانت المملوكات ملكا للاهالي وأخذت العقارات تتدهور نحو الخراب فلا يتحرك الاهالي لترميمها لأنهم لا يملكونها وفشا الكساد وعمّ الفقر جميع الناس

المحرر

صورة الغلاف

القبلة

للمثال رودان

رودان مثال فرنسي مشهور قد اصبح قطبا في فن صناعة التماثيل يتوافد اليه اغنياء العالم لكي يصنع تماثيلهم . ويرى على غلاف « كل شيء » تمثال صنعه واطلق عليه اسم « القبلة » ولو تأمل القارىء في عضلات الرجل وقابلها بما يماثلها من عضلات المرأة للمح شيئا من المعاني التي أراد المثال ابرازها في تمثال من حيث عزيمة الرجل واستسلام المرأة

معامل السينماتوغراف الحديثة



تمثل القصص الكبرى في معامل السينما وتغير المناظر بدون أن يحتاج الممثلون الى تغيير مكانهم . ويرى القارىء هنا منظرين يمثلان في مكان واحد والاضواء الكهربائية القوية توهم الناظر ان الوقت نهار

كان رجال السينما في أول عهدهم بهذا المخترع العجيب ينقلون صور الاشياء والاشخاص عن الحقيقة . فكانوا اذا أرادوا تمثيل قصة خرجوا الى حقل واسع وشيدوا كل ما تحتاج اليه القصة من مبان وغير ذلك . وكانت القصص تحتاج الى تكاليف كبيرة لهذا السبب حتى يقال ان قصة كوفاديس تكلفت نحو مائتي الف جنيه . ولكن القصص السينماتوغرافية تمثل الآن على اوضاع صغيرة . فاذا رأيت شارعاً عظيماً في احدى القصص تجري فيه الترامات والعربات فلا تظن ان هذه الصورة حقيقية فان اصلها لا يزيد عن نحو خمسة امتار . والشارع كله موضوع في غرفة على منضدة وهو يصور بمقاييس مختلفة بتقديم الآلة الفتوغرافية اليه أو تأخيرها عنه . فالمصور في غنى عن الذهاب الى الجسور والقطارات والشوارع لان هذه الاشياء مصنوعة عنده في معمله بمقاييس صغيرة . بل هو في غنى عن الضوء الطبيعي اذ يستعمل اضواء قوية بعضها يشع من فوق وآخر من تحت المسرح ومن كل الجهات . وقد أدى تسهيل التمثيل بهذه الكيفية الى زيادة أرباح الممثلين . فمن ممثلي السينما الآن من لا يقل دخله في السنة عن عشرين الف جنيه



الممثلة تدور على الكرسي وتؤخذ صورها . وفي اسفل اليسار كاتبة السينما التي تقدم الملحوظات الفنية

قدوة الامراء



جوستافس أدولفس ولي عهد اسوج

اسوج قطر مشهور يبلغ عدد سكانه نحو ستة ملايين ومنه يأتينا الخشب المعروف باسم السويد . ومعظم الخشب الابيض الذي نسقف به منازلنا يأتينا من أشجار الصنوبر التي تغرس بالملايين في جبال اسوج . وهذا القطر لبرودة الجو تجمد خلجانه نحو ثلاثة أشهر فلا تدخلها السفن . والاسوجيون طوال القامة شقر الوجوه هادئو الاخلاق لا يتحمسون ولا يهيجون الا لكبائر

ولما كان نابوليون يتمطى على أوربا ويغزو بلادها ويدمر حضارتها منذ اكثر من مائة سنة كان قد أرسل أحد قواده برنادوت لاسوج فافتتحها وجعل نفسه ملكا . والاسرة المتولية الآن من سلالته . وهذه الاسرة محبوبة لشيئين . أولا : انها لا تكلف الامة شيئاً كثيراً من المال . وثانياً : ان أمراءها كلفون بتقدم العلم وترقية البلاد

وولي العهد الآن يدعى جوستافس أدولفس وهو في الرابعة والاربعين من عمره مشهور بشغفه بالآثار والتنقيب عنها وله كتب في هذا العلم . وقد زار مصر سنة ١٩٠٤ فلقي فيها ابنة الدوق كنوت شقيق ادوارد السابع ملك انجلترا فتحابا وعقدا الزواج سنة ١٩٠٥ وقد ماتت هذه الاميرة بعد ان خلفت خمسة أطفال . وقد تزوج الامير بعدها ابنة أمير باتنبرج وهو ألماني متجنس

وقد زار الامير آسيا وأفريقيا وزار في الشهر الماضي أميركا . وهو مغرم كما قلنا بعلم الآثار أي الاركولوجية . وقد جمع أموالا جمة بالتبرعات وأوفد الى غرب آسيا بعثة علمية للبحث عن الآثار التي تدل على بدء انتقال

الانسان من العصر الحجري الى عصر الحديد والمعادن . وجمع أيضاً مبلغاً طائلا وأوفد بعثة أخرى الى اليونان للتنقيب عن الآثار اليونانية وهو يقوم بنفسه بالتنقيب مثل سائر أعضاء البعثة ولا يدقق كثيراً في الاحتفاظ بمكانة الامارة عند ما يأخذ في ممارسة العلم فيخاطب العلماء ويحادثهم بلهجة الند والزميل . ومما يحكى عنه انه زار اللورد كتشنر فأخذ اللورد يقدم له تحفه التي جمعها من الصيني الفاخر ويذكر له تاريخ كل منها ومبلغ قدمها . وكان اللورد كتشنر على الرغم من شغفه بالصيني جندياً قليل العلم بالآثار . وحدث ان قدم له طبقاً وذكر العصر الذي صنع فيه فاخذ الامير ينظر في الطبق فوجد ان اللورد مخطئ وأظهره على خطأه فتعجب اللورد من علمه في مثل هذا الموضوع الذي لا يدريه الا الهواة

وليس للامير غرض في العالم يسعى له الا ان يخدم أمته بما وهب من ذكاء وان يقدم العلوم وان يكون لابناء وطنه شرف الاشتراك في تقدمها

متى يضيء اللحم ؟



قطعة اللحم تضيء في الظلام اذا انتنت

يعرف القارئ ان الفصفور يحدث ضوءاً محسوساً في الظلام . وبعض جراثيم العفن والنتن تحتوي على فصفور يضيء ايضاً في الظلمة . واحياناً ترى ربة البيت اذا دخلت المطبخ فجأة قطعة من اللحم قد انتنت فاذا بها مضيئة ضوءاً اصفر الى الخضرة من هذه الجراثيم التي احدثت فيها النتن . وبعض الاسماك والديدان والفراش (كاليراعة) يضيء ايضاً بواسطة الفصفور الذي في اجسامها

وقد خطر لاحد الكيماويين ان يصنعوا دهاناً من الفصفور يدهنون به حيطان المنازل فتضيء بدون حاجة الى مصابيح . ويكون مع ذلك ضوؤها بارداً . ومع امتياز هذا الضوء فانه لا يمكن اطفاؤه ولذلك اذا نام الانسان يحتاج الى كلة سوداء تقي عينيه منه

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

نبي من اكسفورد

مسيح الهند أو زعيم الاحمدية في الهند رجل مهذب تربى في جامعة اكسفورد وقد قابله أحد مكاتبي الصحف فأفضى اليه بهذا التصريح عن مذهبه :

« تريد أن تعرف رسالتي الى العالم فاعلم انه ليس فيها شيء جديد فاني أفسر أقوال المسيح كما أفهمها وأدعو الى الرياضة البدنية والاقتصار من الطعام على النبات والاعتكاف احياناً بالعزلة والبعد عن الضوضاء لكي يتأمل الانسان ويزداد خصوبة روحانية . وفي اعتكافه يجب أن يصوم صوماً تاماً لان ذلك يصفي الذهن ويعاون الانسان على المعيشة النقية وأدعو قبل كل شيء الى التسامح والحب والعفو عن اغلاط اعدائنا واتحاد الاديان »

واسم هذا النبي المهذب كرشنا مورتي وهو يزور باريس ولندن ويختلط بالناس ويزور دور السينماتوغراف وسيزور امريكا قريباً . والغريب انه مع تربيته العالية وكثرة سياحاته لا يزال متمسكاً بالنبوة

التمثيل القاتل

ليس كل التمثيل تمثيلا . فان الحدة المصطنعة تأخذ الممثل احياناً فينسى نفسه ويحتد حدة حقيقية فبدلا من أن يقنع بادعاء القتل يقتل بالفعل . وفي التمثيل حوادث كثيرة من هذا النوع وأكبر المجرمين هم أيضاً أكبر الممثلين فان دقة التمثيل تستهويهم حتى ينسوا أنفسهم . فمن ذلك ان الممثل الانجليزي ماكريدي كان يمثل ماكبث فقتل خصمه قتلا حقيقياً على المسرح . وكان جريك الممثل الانجليزي المعروف أيضاً يجد مشقة كبيرة في ان تمثل معه احدى الممثلات الشهيرات لانه كان اذا احرجه الفن يضربها بالخنجر ويجرحها جرحاً بالغاً . وجرح كاروزو جرحاً حقيقياً وهو يمثل قصة توسكا لان خصمه دفع الخنجر فيه أكثر من اللازم . وأحياناً يؤذي الممثل نفسه اذا عمد الى الانتحار كما وقع للممثل بارون في بعض تمثيلاته . وحدث ان ساره برنار كانت تتضرع وتتوسل في بعض مواقفها فاهوت الى الارض بركبتيها فآذتهما أذى كبيراً احتاج الى عملية جراحية

كيف تكافح الحر

يجب أن تكون مسام جلدك مفتوحة لكي تعرق بسهولة

كل طعاماً خفيفاً لا يحوجك الى الشرب الكثير

تجنب المشروبات الحلوة

البس ملابس رحبة خفيفة

استنقع بالدش مرتين او ثلاثاً

لا تضايق نفسك بالعجلة

اعمل عملا ما تنس الحر

علق على النافذة قماشاً مبلولا وحرك هواء الغرفة

التلفون اللاسلكي

انتشر الراديو في جميع الاقطار تقريباً وكل يوم تتناول ربة الدار منه الاخبار ويزود الاطفال منه بقصة قبل النوم واليك برنامج احدى الشركات لمشتركيها في شيكاغو والارقام تدل على الساعات والدقائق :

٣٥ر١٠ – قبل الظهر حديث المسز بترسون لربات البيوت

١١ – ضبط الساعة وأخبار الجو

٥ر١١ – سماع جوقة موسيقية

١٢ – سماع جوقة موسيقية أخرى

١ – بعد الظهر حديث المستر الين عن الطرق

٤ – حديث عن اللحوم للمستر كتنج

٣٥ر٤ – أخبار عمومية وأخبار الكرة

٥ – قصة للاطفال يلقيها المستر ولسون

٣٠ر٥ – حفلة جوقة موسيقية

فمتى نتمتع بهذه الملذات ؟

قلة الاسماء

من العادات الحسنة التي يتبعها كتاب التقاويم في أسوج أنهم ينشرون على كل صفحة من تقاويمهم عدة أسماء للذكور والاناث حتى تنتقي الوالدات ما يروقهن . ومن يعرف حيرة الآباء في انتقاء اسم ظريف لمولودهم يقدر هذه الخدمة . فان تكرر بعض الاسماء عندنا وكثرتها تدل على ندرة الاسماء التي يذكرها الآباء . وفي هذا التكرر مضايقة للناس والمسمى نفسه فانه كثيراً ما يستغني عن اسمه ويتسمى باسم أبيه او جده لان اسمه لا يميزه عن غيره



الاول : هل صحيح ان امراض الانسان تظهر في أولاده ؟
الثاني : كلام فارغ . فان أبي – مثلا – مات من التخمة . وها أنا أموت من الجوع
[عمل احمد افندي فهمي]

كيف نقتل الذباب



ذبابة البيت على جسمها شعر ولارجلها مادة لزجة تلصق بها وتتعلق

الذبابة أفتك حيوان بالانسان . فالاسود والفيلة والذئاب والثعابين لا تقتل من الناس مثلما تقتل الذبابة . فهي تنقل الى الناس أمراض الرمد والدوسنطاريا والكوليرا والتدرن والاسهال عند الاطفال . وربما كان نصف عدد العميان في القطر المصري يعزى الى الغبار والنصف الآخر الى الذباب . فيجب على كل رب عائلة أن يحارب هذا الحيوان ولا يترك واحدة منه تعيش في منزله . والذبابة فضلا عن ضررها العظيم لا تمس شيئاً من الطعام حتى تلحسه بلسانها وتبله بحيث لا يمكن انساناً أن يذوق شيئاً وقفت عليه ذبابة الا ويعرف انه قد تلوث بلعابها . فانها اذا ارادت ان تقتات بقطعة من السكر أفرزت من لعابها شيئاً عليها فيذوب السكر في اللعاب وتعود فتمصه . فاذا لم نقتل الذباب خشية الضرر من نقل الامراض فلنقتله اشمئزازاً من قذارته



منظر جانبي للسان الذبابة مكبراً كثيراً

وأخصر طريقة لقتل الذباب هي قتل البيض فهو يبيض في الاماكن الرطبة القذرة فيجب اذاً تنظيف هذه الاماكن . ونحث الحكومة على تبليط الشوارع أو فرشها بالاسفلت حتى يمكن غسلها جيداً . فان قلة الذباب في الاسكندرية لا تنسب في الواقع الا الى نظافة شوارعها . أما المنازل فيجب مسحها كل يوم واستعمال البترول في المسح من أضمن الطرق لتأكد النظافة مع الحيطة من النار

وتباع في الصيدليات مصايد للذباب وهي ورق عليه مزيج من الراتنج والزيت المخروع . وهناك مصيدة أخرى وهي قبة من نسيج مخرم من السلك يوضع تحتها مقدار من مسحوق السكر فاذا دخل الذباب لم يستطع الخروج

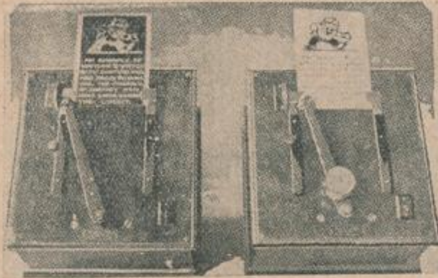
لانه يطير الى أعلى فيصطدم بالسلك . ويمكن ان نصنع مصيدة بسيطة بأن نضع زجاجة لها فم واسع على جنبها ونضع على الفم قطعة من الورق عليها شيء من العسل أو السكر ونجعل شيئاً من المادة الحلوة داخل الزجاجة ايضاً حتى تدخلها الذبابة . وهي اذا دخلتها لم تستطع الخروج . وأحسن سم للذباب هو انقورمالدهيد ولكنه لا يمكن استعماله اذا كان بالبيت أطفال لانه سم

قلم الراديو



المستر جنكنز أمام جهازه من الراديو والى اليسار جهازه الذي اخترعه لنقل الصور . وفوق الى اليسار الصورة التي نقلت بالراديو

اخترع المستر جنكنز الاميركي جهازاً بسيطاً يركب على جهاز الراديو فتنقل بواسطته الصور من جهاز التوزيع الى أجهزة التسلم . وهذا الاختراع مبني على ان اهتزازات الصوت الذي يسمع من الراديو يمكنها أن تحرك قلماً صغيراً يرسم على ورقة أي شيء آخر حركات هذا الصوت كتابة أو



في اليسار قلم الراديو الذي يرسل الرسم وفي اليمين القلم الذي يتسلم الرسم

صورة . والمختصون بالراديو ينتظرون من الاختراع تحسينات قريبة تجعله في متناول جميع مستعملي الراديو . فاذا كان مركز التوزيع يقص على مشتركيه قصة مثلا أمكنه أن يوضحها بالرسوم والصور العديدة . وهنا أيضاً نجد في هذا الاختراع بذرة السينماتوغراف اللاسلكي حيث يقعد الانسان في منزله فيرى قصة تمثل أمامه وهو على آلاف الاميال من مكان تمثيلها

هل تعرب الوجوه عما في الرءوس؟



ما هي العواطف التي تخفيها هذه الوجوه . فنها جميعها تنطق وتعرب عن عاطفة خفية فهل تستطيع أن تفهم هذه العواطف على حقيقتها ؟

لقد قيل : ظن العاقل كهانة . ومن الناس من يتفرس الوجوه فيعرف ما في الصدور . ويتفاوت الناس في دقة الفراسة ومبلغ علمهم بالاختلاجات الدقيقة التي في عوارف الوجه وما يعتورها من توتر أو استرخاء فيستشفون منه تلك العواطف التي يقضي علينا التأدب أن نخفيها

وقد يترتب نجاح الفرد أحياناً على معرفة ما في الوجوه من معان . بل قد تترتب سعادته عليها . فهنا الزوجة التي قد يخطىء الزوج مثلا معنى ما في وجهها من أمارات الغيظ أو النكد فيفجؤها بكلمة في غير وقتها وموضعها فتستثير منها حفائظ قديمة ويسود النكد مكان الوفاق . وهناك التاجر الذي تشتري منه شيئاً أو تبيعه اياه فتراه يدعي الخسارة والاسف قبل انعقاد الصفقة . ومن الفائدة التي لا تنكر أن يعرف الانسان هل دعوى الخسارة صحيحة أم مصنوعة لغرض البيع فقط

فأنت ترى أربع صور تدل على عواطف مختلفة . فالصورة التي في اليسار تدل على ان الفتاة تنتظر شيئاً أو أحداً قادماً . ولكن الانتظار ليس كل ما يبديه وجهها فهي أيضاً تتوجس بعض الشيء وكأنها تقول : ماذا جاء به الآن ؟ أو : ماذا أحضره لي ؟ أو : هل نسي ما طلبته منه ؟

وفي الصورة التي باليمين تجد فتاة غاضبة كأن كرامتها قد أهينت وهي تفكر في هذه الاهانة . ولكن في الوجه شيء يدعو الى الشك وهو : هل الفتاة تفكر في الاهانة السابقة أو هل هي مهمومة بحاضرها ومستقبلها

وفي الصورة الثانيـة من اليسار تجد فتاة قد تبدى وجهها بالسرور وعلاه الانشراح . ولكن ألا يخطر ببالك أن يكون هذا السرور متكلفاً لقضاء وطر ؟

والى يمينها تجد صورة أخرى لفتاة قد التفتت واهتمت بما أمامها فهي منتبهة يقظة

وربما كان أسهل طريق لكي نعرف ما يشعر به الغير هو أن نقلد حركات وجوههم وهيئاتهم فنشعر عندئذ شعورهم . فاذا رأينا رجلا غاضباً قد عقد حاجبيه فلنعقد نحن حاجبينا نشعر عندئذ بغضبه . وهلم جرا في سائر العواطف

القمار والمقامرون



مائدة الروليت في مونت كارلو

للامم المختلفة آراء خاصة في القمار . فالانجليز مثلا يجيزون المقامرة على سباق الخيل ولعبة الفوتبول ولكن لا يجوز ان يلعب احد لعبة البكراه او الروليت . والاميركيون يجيزون المقامرة على البليارد . وكنا الى وقت قريب نجيز المقامرة في القاهرة على صيد الحمام . وهي جائزة الآن على « البلوت باسك » . وقد الغى بسمارك جميع صنوف القمار من المانيا . واقتفى اثره في ذلك معظم الاقطار الاوربية الا امارة مونت كارلو الواقعة في جنوب فرنسا فانها لا تزال تجيز القمار وبها كازينو خاص به هو اكبر ناد في العالم القديم والحديث للقمار . وقد رأى امير مونت كارلو ضرر القمار فأجازه للاجانب الذين يفدون الى مدينته الجميلة اما اهل البلدة انفسهم فلا يجوز لهم ان يلعبوا . وهذا النادي مورد عظيم لحكومة مونت كارلو . ومما يذكر عن مونت كارلو ان بها اكبر مسمكة في العالم تحتوي على مئات انواع الاسماك الحية

والقمار داء قديم عرفه العرب والفرس . وكان يبلغ في تعلقهم به احياناً انهم كانوا يقامرون على نسائهم

الراقصة ومعلمها

في شهر مايو الماضي روت التلغرافات انه بينما كانت الراقصة اليابانية المشهورة مدام تاكياشي ترقص في مطعم اكسفورد في مونت كارلو مدينة القمار في جنوب فرنسا واذا بها تقع جريحة من عيار ناري . وقد تبين من التحقيق ان الذي أطلق هـذا العيار هو معلمها الياباني المدعو ازامي وانه هو الذي حاول أن يقتلها . وقد اخترق العيار لسانها وخرج من قفاها دون أن تقتل ونقلت في الحال الى المستشفى . وأقر المعلم ازامي انه وجد من الراقصة خروجاً عليه وعصياناً له وانها تنوي ان تستقل بنفسها عنه . وكانت علامة استقلالها انها أخذت ترفض طلبات الجمهور في اعادة الرقص وكان هو يحثها على اجابة هذه الطلبات فتأبى . فلما كانت احدى السهرات وانتهت من رقصتها أخذ الجمهور يلح في طلب الاعادة فلا تحييه الا باحناء الرأس مع الرفض وبينما هي تهم بالخروج من المسرح اذا بطلقة العيار تصم الاسماع.


مدام تاكياشي
الراقصة اليابانية المشهورة

ومعلمها يعيش من عملها ويرى انها اذا خرجت من يديه تعسر عليه المعاش

وهذه الراقصة مشهورة في اليابان وكان لها منزل عامر وثروة كبيرة في توكيو فلما حدث الزلزال الاخير الذي قتل فيه نحو ٢٠٠٠٠٠ نفس هجرت وطنها وأخذت تسيح وتعمل في مسارح العالم الكبرى وهي أيضاً مؤلفة مشهورة لها كتاب عن « ليالي توكيو » يقال انه بيع منه نحو مائة الف نسخة

الاذن البارزة واصلاحها

صدفة الاذن أي الجزء الظاهر منها كثيراً ما تبرز في الاطفال بروزاً قبيحاً بحيث يخشى الابوان عاقبة ذلك ويظنان ان ولدهما سيشب وله أذنان بارزتان كأنهما من آذان الحمير . ولكن معظم الآذان البارزة تعتدل اذا شب الطفل ودخل في طور الشباب . وقد عرفنا شاباً نبهه بعضهم الى بروز أذنيه فكان يقعد في البيت ويجر الطربوش حتى يغطيهما . ولكن الطربوش لم يؤثر فيهما وانما اعتدلت أذناه وتراجعت الى الوراء عند ما شب


قص جزء من
غضروف الصدفة

ولكن هناك حالات استثنائية يشب فيها الانسان وتبقى أذناه بارزتين ففي هذه الحالة يعمد الجراح الى سكينه فيصلح ما أخطأت الطبيعة رسمه . وليست العملية سهلة كما يتصور القارىء لانها ليست قائمة على ايصال جلد الاذن بجلد اللمة خلف الاذن لان الجلد وان كان يرد الاذن للوراء مدة ما فانه يعود ويسترخي فتعود الصدفة الى مكانها الاعلى . وصعوبة العملية ترجع الى ان الجراح يقص جزءاً من غضروف الصدفة ثم يخيط الجلدتين ويسد الشق الحادث بالقص وبعد ذلك يخيط جلدة الاذن بجلدة الرأس


الاذنان بعد العملية وقبلها

والجراحة تستعمل الآن كثيراً في اصلاح الوجه وهندمة «التواليت» الطبيعية . فالاحول يذهب حوله أو يتحسن بعملية بسيطة . وذو الانف المتقنطر تحذف السكين قنطرته حتى الغضون نفسها صار يمكن ازالتها بعمليات جراحية كما سبق بيانه

العنكبوت الاكرش

جنوب آسيا الشرقي مشهور بالعناكب المختلفة منها ما يربض بهيئة الزهرة فاذا وقع عليه الفراش قبض عليه والتهمه . ومنها هذا العنكبوت


العنكبوت الاكرش

المستكرش الذي له بطن واسع عرضه اكبر من طوله وهو ينسج خيوطه مثل سائر العناكب ويكمن في جانب منها للهجوم على الذبابة أو الفراشة التي تقع فيها . ومما يمتاز به ان له ست أشواك على ظهره تكسبه صورة وحشية كريهة

مذكرات فضولي

أنا أول من يحني ظهره ويطأطيء رأسه تعظيما للعلماء من المشايخ المسلمين والرؤساء الروحيين ، ولـكن طبعي الفضول ، فاذا اعترضت هؤلاء السادة فاني أعترضهم ومقامهم على رأسي وعيني وأنني وفمي ، لاني أعلم أن لهم عند الله خاطراً مرعياً وكلمة لا ترد ، وأخشى على نفسي غضبهم ، وانحامى الهلاك الذي بين شفاههم ، فبالاحترام التام أقف بين أيديهم وأسألهم عما أرادته لجنة الشؤون الداخلية في مجلس النواب حين قررت أن يباح لهم حمل السلاح كما يباح لعمد البلاد ومشايخ العرب وكبار الفلاحين الذين يتولون حراسة المال والزرع ولا يأمنون أن يشتبكوا مع اللصوص في المعارك ؟

قالت هذه اللجنة أو قررت ان علماء الدين الاسلامي ورؤساء الاباء الروحيين مباح لهم حمل السلاح ، والسلاح المقصود هنا ليس السيف والمزراق ، او الخنجر والحربة ، بل المسدس والبندقية ، فهل السادة العلماء الدينيون من مسلمين وغير مسلمين رؤساء أديان من تحت السلاح ؟

ومن الذي يحملون السلاح لمكافحته غير الابالسة والشياطين ، وماذا حصل للتعاويذ والابتهالات وتلاوة الآيات فالتجأ سادتنا الى مطاردة الارواح الخبيثة والشياطين بالطبنجة ؟

يا عجباً لهذا الزمن الذي يترك فيه رجال الدين الـكتب ويتأبطون الجربنديات ويستبدلون الدعاء بالخرطوش ويتخذون البنادق بعد المسابيح

كلا بل لا يريد سادتنا ذلك ولـكن لجنة الشؤون الداخلية ظنتهم خفراء فاباحت لهم حمل السلاح ومقامهم أعلى وقدرهم أرفع ومستحيل أن يكون هؤلاء الاولياء والقديسون قتلة سفاحين ، ومن قال غير هذا فليس له عندي غير حاز دور ، سلام دور ، مارش

* * *

رأيت ثلاثة أشخاص يزعم الناس أنهم وجهاء ولا أصدق الا أنهم « غجر » سفهاء من الاوباش ، كان رجل من حفاظ القرآن الـكريم يرتل ترتيلا جميلا يجمع على النفس الرهبة والطرب ، واكثر من مائتي انسان يسمعون صامتين لحسن الترتيل وهيبة المأتم ، وأولئك الثلاثة الاشخاص الوجهاء أو السفهاء يتجاهلون أنهم في محزنة وانهم جاءوا للتعزية فتعلو أصواتهم على صوت الشيخ القاريء ويضحكون في مزاح بارد ولا يفهمون من الوجوه العابسة من حولهم أنهم أراذل لولا حياء النـاس لضربوهم وطردوهم من المأتم

تذكرت هـذا الحادث وأنا أرى في نبأ برقي من باريس يقول ان تدهور سعر الفرنك قد أدى الى هياج ضد الاجانب فدعي رجال الشرطة لقمع خلاف شجر في مشرب قهوة بحي موغارتر بسبب ملاحظات أبداها أحد السياح فثار سخط الفرنسويين وثارت الجماهير على الاجانب وكادوا يقتلونهم !

والخبر على هـذه الصورة غامض ولـكن له نظير يفسره ، والشيء بالشيء يذكر – كما كان يقول المرحوم سليم سركيس – وتفصيل الخبر السابق أن المارك الالماني قد تدهور وكانت حاله منذ ثلاث سنين أنكى من حال الفرنك اليوم ، فكان فريق من السياح الامريكيين في مدن ألمانيا يدخل احدهم المطعم او الحانة ويأكل ويشرب ويطرب ويجيء خادم الحانة فيدفع اليه الريال يأخذ منه ثمن كل ذلك ويرد اليه الباقي ماركات ألمانية فيتناولها منه ويلقيها على الارض احتقاراً لقيمة العملة الالمانية

وهاجت تلك الحوادث المؤلمـة للنفوس غضب الالمانيين فضربوا الامريكيين « علقة » كالتي أكلها الاجانب من الفرنسويين أمس

والامر في هذا راجع الى قلة ذوق السياح واستهتارهم بعواطف أهل البلاد المنكوبين في عملتهم ، ولا فرق بين السائح الذي يستهين بعواطف الفرنسويين ويسخر من عملتهم وبين اولئك الاشخاص الذين استهتروا بعواطف المحتفلين بمأتم قريبهم ، ولـكن الذين كانوا يسمعون القرآن لم يضربوهم كما ضرب الالمانيون والفرنسويون السياح ولو كانوا ضربوهم لـكان أجمل

* * *

(قال الراوي) كانت وزارة المعارف قد فكرت في رحلة علمية يقوم بها فريق من رجالها في ممالك البحر الابيض المتوسط ثم عدلت الوزارة عن فكرتها لعدم استيفاء العدد المطلوب ، ولـكن أربعة من الاساتذة المدرسين صمموا على أن يقوموا بهـذه الرحلة وان يتحملوا نفقاتها من مالهم خدمة للعلم وممالك البحر الابيض المتوسط كثيرة ، فلا شك في أن الاموال التي تذهب فيها كثيرة ، وليس الوقت الذي أمامهم فسيحاً يسع درس الشؤون العلمية في تلك الممالك ، فعدول وزارة المعارف لحكمة اقتصادية ، لا لان العدد الذي طلبته لم يكمل كما يقولون !

وهل في وزارة المعارف أو غيرها من يقال له « تعالى أما نوديك أوربا » ويأبى ! لا والله يا أخي ، فتعال أقل لك سراً بيني وبينك ان أموال الحـكومة كانت منذ عهد قريب تصرف جزافاً بلا حساب ، وظن أصحابنا ان البقرة لا تزال تحلب فرفستهم ، وكان الغرض الفسحة على حساب وزارة المعارف ولو تقدموا بطلبهم قليلا لسافروا على نفقتها ، ولـكن « البخت الوحش » أخرهم الى أن مضى زمن الاسراف

أما وقد سافروا على حسابهم فليتفسحوا في البحر الابيض المتوسط والبحر الابيض غير المتوسط وجميع بحار العالم فليس يعنينا من الامر الا انهم أساتذة في المدارس يعلمون أولاد الامة وعيب عليهم أن يحتالوا مثل ذلك الاحتيال الذي لم ينفع

* * *

تعففت حتى قيل ان له غنى وا كثر مالي لو علمت قليل
وطولبت بالاحسان لست بقادر عليـه فقالوا انه لبخيل
فايقنت ان البخل والفقر واحد وان بخيل الاغنياء ذليل

فضولي

كأس الموت

تتضارب الآراء في الانتحار هل هو منكر يجب أن يتجنبه كل انسان أو هل هناك أحوال وظروف تستدعيه . وكان نيتشه من هذا الرأي الاخير وكان يقول انه يجب على الانسان أن يسيطر على شؤونه فلا يترك نفسه لعبة في أيدي الاقدار بل يختار الساعة التي يريد أن يموت فيها ويتهيأ لها من قبل ويحتفل بوداع أصدقائه وهو حاضر الذهن جامع لحواسه قبل أن يدهمه الموت وهو على استعداد له . وقد لا يوافق نيتشه احد على هذا الرأي ومعظم الناس يعتقدون ان الانتحار برهان على الجبن . وقد يكون كذلك في بعض الحالات ولكن ما رأي القارىء في حالة هذا الشاب الذي سنروي له قصته ؟

كان مكادم شاباً اميركياً يطلب الطب في جامعة سيرا كوز في الولايات المتحدة . فلما كان في السنة التي تليها السنة النهائية تعرف بفتاة غنية تدعى مارجري جلمور وتحاب الاثنان وانعقدت بينهما خطبة . وكانا يتقابلان ويتزاوران واشتدت بينهما الالفة حتى لم يطيقا الصبر على فراق الساعات التي يقضيها مكادم في الدراسة بعيداً عنها . فكان يكثر من التخلف عن الكلية ويعمد اليها يتسامران ويتجاذبان أطراف الغرام . ورأى الاثنان أنه لن تكمل الدراسة ما داما معاً لانه كما كان يقال ان الانسان لا يستطيع أن يخدم الله والمال كذلك لا يستطيع الشاب ان يخدم الدرس والحب . فاتفقا على ان تذهب الفتاة الى باريس لكي تدرس ويتفرغ هو لدرسه حتى ينال شهادة الطب وتم الاتفاق على ذلك وسافرت الفتاة الى باريس . فلما مضت بعض شهور حدث أن مكادم تعرف ببعض الممرضات في مستشفى الكلية وخرج مع اثنين منهما في النزهة بالاتومبيل في مساء أحد الايام . ولكنه أبعد بالاتومبيل لغرض في نفسه وقضى الثلاثة الليلة كلها وهم في الخلاء . وكان يجب على الممرضتين أن تكونا بالمستشفى بعد الساعة التاسعة من مساء ذلك اليوم . فلما جاء ميعادهما ولم تحضرا أمرت الرئيسة بعقابهما حاسبة أنهما سترجعان بعد قليل ولكنهما لم تحضرا الا في صباح اليوم التالي . فرفعت الرئيسة أمرهما الى ادارة المستشفى فطردتا في الحال . ومنع مكادم من التقدم للامتحان أي حكم عليه بأن يتأخر سنة أخرى في الدرس

ويبدو من التحقيق الذي جرى بعد ذلك أن مارجري جلمور خطيبته التي كانت قد سافرت الى باريس لكي يتفرغ للدرس علمت بهذه الحادثة وأرسلت اليه خطاباً لم تعرف ماهيته هل هو توبيخ بسيط أو هل هو انذار بفض الخطبة . ولكن المحقق أن مكادم شرع يتهيأ للانتحار من وقت تسلمه الخطاب . فانه أخذ يطوف بالاتومبيل على جميع معارفه وأصدقائه يذهب الى بيت كل منهم ويناديه ببوق الاتومبيل فاذا أطل صديقه من النافذة دعاه الى النزول . وعند نزوله يقدم له كأساً من الوسكي ويشرب الاثنان « نخب الموت » وكان يقول لجميع من يسقيهم هذه الكأس : « ان بينك وبين الموت أربعة قراريط » ثم يودع صديقه ويقول انه سيموت قبل الساعة الرابعة من صباح الغد



ذهب مكادم الى رفقائه من الطلبة وأيقظهم في الساعة الاولى من الصباح وشرب معهم « نخب الموت »

وكان أصدقاؤه يعتقدون أن الخمر قد لعبت برأسه وان الالفاظ الغريبة التي نطق بها انما هي هذيان سكران . فكان كل واحد يتناول الكأس ويضحك ويعود الى منزله ويذهب مكادم في سبيله يبحث عن صديق آخر يودعه

وقد سأله أحد أصدقائه عن معنى الاربعة القراريط . فقال انه قرأ في التاريخ أن ديوجينس الحكيم اليوناني رأى طائفة من المسافرين على سفينة فتأملهم وتأمل السفينة ثم قال لهم : ان بينكم وبين الموت أربعة قراريط »

ولما كانت الساعة الاولى من الصباح ذهب الى منزل الكلية الذي ينام فيه بعض الطلبة وأيقظهم جميعهم فنزلوا اليه في غرفة المائدة وهم بلباس النوم فدعاهم الى أن يشربوا « نخب الموت » فتضاحكوا جميعاً حاسبين أنه يهزل ويهذر من سكره واضطروا لكي يتخلصوا منه ويعودوا الى فراشهم أن يشربوا معه فودعهم وعاد الى منزله . فلما كانت الساعة الرابعة صباحاً كانوا جميعاً يسألون عنه بالتلفون وكان بعضهم قد طار اليه بالاتومبيلات يبحث عنه في غرفته . فلما دخلوا عليه ألفوه ميتاً فقد تناول مخدراً قوياً يكفي لقتل عشرة رجال



الحرية التي كفلها الدستور

كفل الدستور المصري للمصريين الحرية بكافة مظاهرها في حدود القوانين

(١) الحرية الشخصية مكفولة بما يأتي :

(ا) عدم جواز القبض على انسان ولا حبسه الا وفق القانون

(ب) يجب تحديد الجرائم والعقوبات بالقانون . حتى لا يحاكم أحد على فعل لا يعده القانون جريمة

(ج) لا يعاقب انسان على الافعال التي تصدر منه بعد صدور القانون

(د) لا يجوز ابعاد مصري من بلاده . ويكون حراً في الاقامة أو الاظعان فلا يمنع من الاقامة في جهة ما ولا يلزم الاقامة في مكان معين الا في الاحوال المبينة في القانون

أضف الى هذا ان القوانين المصرية من جهة أخرى حققت مبادىء الحرية الشخصية تحقيقاً تاماً ، فانها تعاقب من يتعرض لشخص ما في حريته الشخصية بالقبض عليه أو حبسه أو حجزه من غير مسوغ قانوني ، كذلك يعاقب القانون المصري كل موظف يتعرض لحرية الافراد الشخصية من غير مسوغ قانوني أو يعامل الناس بالقسوة أو يعذب متهماً ليحمله على الاعتراف

أما الرق فحرم من البلاد المصرية بقانون (صدر سنة ١٨٩٦) يعاقب كل من يحرز رقيقاً أو يدخله الديار المصرية أو يشتري أو يعاوض به الخ

(٢) حرية المسكن : نص الدستور على أن للمنازل حرمة ، فلا يجوز دخولها الا في الاحوال المبينة في القانون ، كصدور أمر من المحكمة أو في حالة تلبس الجاني بالجناية أو طلب المساعدة أو الاستغاثة

(٣) حرية الملك : نص الدستور أيضاً على أن للملكية حرمة ، فلا يجوز أن ينزع من أحد ملكه الا في الاحوال التي يصدر بها قانون ، كلزوم العقار في المنافع العامة : لتوسيع شارع في مدينة ، أو شق ترعة أو مصرف أو بناء جسر في الاقاليم ، وفي هذه الحالة يجب أن يعوض المالك عن ملكه الذي ينزع للمنافع العامة

ويلحق بحرية الملك ما نص عليه الدستور من أنه لا يجوز إفشاء أسرار الخطابات والتلغرافات والتليفونات

(٤) حرية العمل والصناعة والتجارة : ولو أن الدستور المصري لم ينص صراحة على هذه المظاهر إلا انها ثابتة للمصريين فيما عدا ما يحرمه القانون:

فالقانون المصري مثلا يعاقب من يشتغل بمهنة الطب أو المحاماة من غير أن يكون حائزاً للشروط التي يفرضها القانون ، وأيضاً يعاقب القانون كل من يشتغل بصناعة ليست في حدود الشروط الموضوعة لها باللوائح ، وحرمت أيضاً الاتجار بالمواد المخدرة كالحشيش والكوكايين أو بالمواد التي احتكرتها الحكومة كالبارود الخ ، وفيما عدا ما يحرمه القانون فالناس أحرار في أعمالهم وصناعاتهم وتجاراتهم

(٥) حرية الفكر : كفل الدستور المصري حرية الفكر وآثاره : فنص على أن لكل انسان أن يعرب عن فكره بالقول أو الكتابة أو التصوير أو بغير ذلك في حدود القانون ، والقانون المصري يحرم العيب في حق الذات الملكية أو نشر أفكار ثورية أو اهانة الموظفين العموميين أو التحريض على ارتكاب الجرائم الخ

(٦) حرية الدين : نص الدستور على ان حرية الاعتقاد مطلقة ، وعلى أن الدولة تحمي حرية القيام بشعائر الاديان والعقائد طبقاً للعادات المرعية في مصر بشرط ألا يخل ذلك بالنظام والآداب العامة

(٧) حرية الصحافة : نص الدستور على أن الصحافة حرة ، وحظر الرقابة عليها أو انذارها أو وقفها أو الغاءها بالطرق الادارية (أي بواسطة السلطة التنفيذية) الا اذا كان ضرورياً لوقاية النظام الاجتماعي

(٨) حرية التعليم والتعلم : قرر الدستور أن التعليم حر ما لم يخل بالنظام العام أو ينافي الآداب وجعل التعليم الاولي الزامياً مجاناً

(٩) حرية الجمعيات : نص الدستور على أن للمصريين حق تكوين الجمعيات في حدود القانون ، فيحظر تأسيس جمعيات على مبادىء تتعارض مع النظام الاجتماعي في البلاد كالمبادىء الثورية والبلشفية

(١٠) حرية الاجتماع : نص الدستور المصري على أن للمصريين الحق في الاجتماع في هدوء وسكينة غير حاملين سلاحاً وليس لاحد من البوليس أن يحضر اجتماعهم ، إلا اذا كانت اجتماعات عامة وهذه يجب أن تخضع للقانون الموضوع لذلك ، على أن هذا القانون لم يحد من حرية الاجتماعات العامة الا بالقدر الذي يجعل الحكومة تحافظ على النظام والامن ، وهذا الحد هو وجوب إشعار الحكومة بزمان ومكان الاجتماع

للاستاذ توفيق حامد المرعشلي

عن « كتاب التربية الوطنية »

اثمان الاعضاء

ان المحاكم الاوربية والغربية تهتم اهتماماً زائداً بأمر فقد الاعضاء فكما ان لدينا اليوم خبراء مختصين يقدر كل منهم قسما من المعاملات التي تحتاج الى أهل خبرة ففي أوربا وأميركا خبراء مختصون بتقدير أثمان الاعضاء وقد بلغت أثمان الاعضاء في نيويورك كما يأتي :

القدم	٣٧٧٦	دولارات
اليد	٤٤٩٤	»
الابهام	١١٠٥	»
العين	٣٣٤٧	»
الذراع	٥٧٤٧	»

عن « مجلة المحامي ، بغداد »

المسئولية الطبية

ليس على الطبيب من الوجهة القانونية أن يعالج مريضاً لا يريد أن يعالجه على غير ما يعتقد الجمهور . اذ يعتقد ان من الضروري أن يجيب الطبيب كل طلب متى طلب . نعم ليس عليه أن يجيب كل طلب حتى ولا طلب الشرطي أو غيره اذا طلبه لاسعاف مصاب ملقى في الشارع . أما من الوجهة الادبية أو الوجهة الانسانية ، فالطبيب أرق حاشية وأحن قلباً وأرأف من ان يترك مريضاً أو مصاباً بغير اسعاف أو ان يتردد في هذا الاسعاف ولو كان عليه منه بأس شديد

واذا ذهب الطبيب الى مريض أو مصاب وأخذ في علاجه أو اسعافه ، أصبح من الواجب عليه ان يتعهده بعنايته مدة مرضه أو اصابته أو الى أن يقوم بعلاجه طبيب آخر أو الى أن ينقل المريض أو المصاب الى المستشفى . وبعبارة أخرى ان على الطبيب اذا بدأ الجميل أن يتمه . وهو واجب قد يشق على الطبيب القيام به لانه قد يدعى الى اسعاف عجوز فقيرة مثلا قد عثرت في أثناء سيرها فاصيبت بكسر في عنق عظم الفخذ . فاذا ذهب الطبيب لاسعاف فقيرة أصيبت بمثل هذه الحادثة ، فعليه ان لم يرسل الى المستشفى ان يقوم بعلاجها حتى يلتحم الكسر . وقد تطول مدة العلاج وتكثر زياراته لها فلا تستطيع الفقيرة ان توفيه حقه من الاجر والشكر . هذا هو العرف الانكليزي في الادب الطبي ، وما أظن اننا نعمل به في مصر . أما الادب الطبي الانكليزي فيحتم على الطبيب أن يواصل علاجه بكل عناية فاذا أهملها اهمالا يتخلف عنه زيغ أطراف العظم المكسور أو يطرأ عنه قروح فراشية فالطبيب مسئول امام القانون عن هذا الاهمال وقد تحكم عليه المحاكم بتعويض اذا طالبته به السيدة أو أقرباؤها . ولا يمكن الطبيب أن يدفع عن نفسه محتجاً بفقر المريضة وعدم قدرتها على دفع أجره ، لان الطبيب يمكنه في هذه الاحوال أن يتنحى عن العلاج ولا يبعد أن يقبل غيره من الاطباء ان يقوم به خيراً منه

عن « مجلة صحة العائلة » ، مصر

طيارة المستقبل

أما الطيارة الصغيرة الرخيصة الثمن التي يستطيع الفرد ان يستعملها كما يستعمل أتوموبيله فقد لا تتأخر اكثر من ثلاث سنوات على أبعد تقدير . ولا أستطيع أن أتكهن الآن بشكلها على وجه من التدقيق ولكني أتصور أنها تشبه أتوموبيلا طائراً وتستطيع ان تنقل من شخص الى خمسة اشخاص ويسهل ادارتها حتى يستطيع كل أحد ان يتعلم ادارتها بعد خمس ساعات من التمرن . . وكل طيارة منها تجهز بما يمكنها من الحط على الارض أو على سطح الماء على السواء ويبلغ ثمنها في البدء الف جنيه ثم متى كثر المصنوع منها انخفض الى ٣٠٠ جنيه . أما ما يقال عن استعمال هذه الطيارات في الذهاب الى السوق لشراء بعض الحاجات والعودة بها الى البيت فمن قبيل التخيل الذي لا تدعمه الحقائق لاني أشك كل الشك في وصول الطيارة الى درجة من السهولة تستعمل فيها كما يستعمل الاوتوموبيل . واكثر ما تستعمل له هذه الطيارات الصغيرة يكون في السفر من مدينة الى أخرى . وقد تستعملها المخازن التجارية الكبيرة في توزيع البضائع على اصحابها او في احكام الاتصال بين فروع المخزن المنتشرة في مدن مختلفة . ولكنها تستعمل في البدء للنزهة والتلهي كما استعمل الاتوموبيل أولا

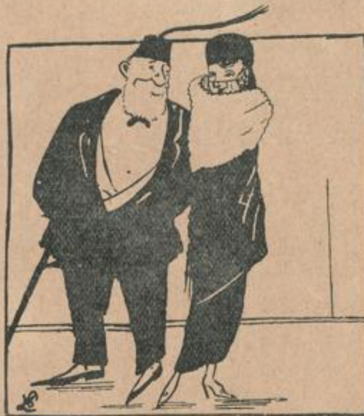
عن « المقتطف » ، مصر

سكنى المريخ

القائلون بسكنى المريخ يؤيدون رأيهم ببراهين كثيرة فهم يقولون ان الرطوبة التي هي شرط ضروري للحياة يوجد في ظواهر المريخ ما يؤيد وجودها هناك بكثرة أما القول بان رقة جو المريخ مانع لوجود حياة في السيار المذكور فمردود عليه بضعف مدارك العقل البشري وان هذا الظن أشبه بظن سمكة انه لا توجد حياة خارج المياه فهي لا تدرك امكان وجود حيوانات تتنفس الهواء برئات عوضاً عن تنفسه عن طريق الماء بواسطة الخياشم لان اختبارها وعقلها لا يتجاوزان هذا الحد لذلك قال الفلكي فلاماريون الطائر الصيت بهذا الصدد (ان اقامة البرهان على عدم وجود حياة في المريخ بكون جوه لطيفاً جداً لبرهان سمكة لا برهان فيلسوف)

ويقول المخالفون لهذا الرأي ان ظروف المريخ تختلف كثيراً عن ظروف ارضنا فيما يختص بالاحياء وانه لا يمكن وجود خلائق عاقلة فيه تحفر امثال الترع المشار اليها مع لطافة ذلك الجو الذي لا يبلغ أثقل طبقاته نصف ضغط الجو على جبل افريست الذي لا بد أن عرف القارىء العقبات الهائلة التي اعترضت الحملة الموجهة لصعوده ويقولون فضلا عما تقدم ان الانسان مع انه تمكن من الغوص الى قاع البحار والطيران في طبقات الجو فسطح الارض هو المقر الدائم لسكناه

عن « المجلة الطبية العلمية » ، بيروت



هو : لما كنت شاباً جمعت ثروة طائلة سأشرح لك كيف تحصلت عليها

هي : ما فيش لزوم . بس قول لي ان كانت لا تزال موجودة أم لا ... ده المهم

قصص الحياة

... وكثيراً ما كان الواقع اغرب من الخيال

أسرار راسبوتين

هل يكشف القناع عما أحاط من الاسرار العجيبة بمصرع راسبوتين ذلك الراهب الغريب الذي كان يخلب ألباب الاسرة المالكة الروسية، والذي لم تزهق روحه الا بعد ان قتل ثلاث مرات متوالية ؟ سرد المسيو باليولوج سفير روسيا الاسبق في باريس، في مقال نشره في « مجلة العالمين » تفاصيل هذه المأساة المدهشة، فقال : ان قتلة راسبوتين لكي يؤكدوا مصرعه سقوه ثلاث مرات متواليات ثلاث جرعات من «سيانير البوتاسيوم» وهو سم صاعق، تكفي أية جرعة منه لازهاق أمتن جسم بشري. ولكن راسبوتين لم يمت، ولم يفعل فيه السم أي فعل، عندئذ أطلق عليه البرنس يوسوبوف عدة رصاصات من مسدسه، فلم يمت كذلك، واضطر القتلة للاجهاز عليه أن يلقوه في مياه نهر النيفا

وكان اخفاق « سيانير البوتاسيوم » في ازهاق راسبوتين، مع شهرته بأنه لا يرحم قط حياً يتجرعه، مثاراً لعدة أساطير رويت عن الراهب، وعن براعته المدهشة في تعرف أسرار الحياة والموت. على ان الدكتور فيول أستاذ الصحة في مدينة مارسيليا نشر مؤخراً في مجلة أكاذيمية العلوم بحثاً غريباً عن خواص « السيانير » ومؤداه قد يكفي لتفسير هذه الواقعة الغريبة، وهو أنه يكفي لابطال أثر الجرعات القاتلة من « السيانير » أن تحقن الحيوانات بكمية كبيرة من « الجلوكوز » (سكر العنب) فتكسب بذلك المناعة ضد هذا السم. فهل كان راسبوتين يعرف فوائد « الجلوكوز » ، وهل التجأ اليه ليحمي نفسه من غدر خصومه ؟ أو هل ترجع نجاته من أثر السم الى أن القتلة قد وضعوا جرعات السم المتوالية في ثلاثة أقداح متوالية من النبيذ الحلو، وهو ترياق أوجد لانقاذ الفريسة ؟

اختفى ذلك الرجل العجيب تحت مياه النيفا حاملا أسراره الى الابد، ولكن العلم قد أخذ يهدم شيئاً فشيئاً تلك الاساطير المدهشة التي أحاطت بحياته، والتي ما زالت تروي عن معجزاته وقدرته المدهشة

كابوس رائع

حدثت في قرية من قرى الصرب تسمى باسكاتوبولا مأساة رائعة قد لا يتصورها الانسان إلا في أروع تخيلاته. والمؤثر فيها انها بدأت بقصة غرام، وهي السيرة الخالدة لفتى وفتاة يتحابان، فيأبى الوالدون عليهما الزواج

أقسم امرا بلاج وهو فتى في الثامنة عشرة من عمره عهد الاخلاص والولاء، الى حبيبته مزي ستاشك، وانه لن يتزوج سواها، وصرحت الفتاة الى ابيها انها لا تبغي زوجاً سوى محبها، ولكن والد امرا بلاج وهو تاجر غني اعترض على هذا الزواج، واعترضت أيضاً أسرة مزي. فاعتزم الفتى والفتاة عندئذ ان يجتمعا في الموت، وسارا الى أحد المروج حيث تمتد قضبان الخط الحديدي، فلما بدت القاطرة انطرحا أمامها فجأة. فاما جثة الفتى فحملتها القاطرة أمامها بضع مئات الامتار، وأشلاؤها تتناثر قطعة قطعة. ولم يكن مصير الفتاة أقل روعة من ذلك، فقد انحرف جسدها من شدة الصدمة عن مكانه الاصلي بحيث فصل رأسها عن الجسم، وكانت القاطرة تسير وقتئذ أمام كوخ حارس للخط وكانت زوج الحارس تلاعب اولادها امام نافذة الكوخ المفتوحة. فحدث ان القاطرة قذفت فجأة برأس الفتاة القتيل فاصاب النافذة المفتوحة وسقط بين يدي المرأة المسكينة دامياً، مفتوح العينين، منقبض العضلات. فارتاعت الام المسكينة لذلك المنظر الهائل، وضمت اولادها اليها، ولكنها ما لبثت ان غلبها الانفعال، فاختلجت لحظة وسقطت فاقدة الرشد. وهرول البعض على صراخها، ولكن ذهب كل جهد في افاقتها سدى. ذلك ان المسكينة كانت قد أسلمت الروح ارتياعاً وتأثراً

الطلاق بين لودندورف وزوجه

سبق ان أشرنا الى أن نزاعاً قام بين المارشال لودندورف القائد الالماني الكبير وزوجه أدى الى الخصومة الرسمية، ومطالبة السيدة لودندورف بالطلاق من زوجها بعد أن أخفقت عدة محاولات بذلت للتوفيق بينهما. وقد ذكر المارشال أمام المحكمة ان زوجه لا تفهم حقيقة نشاطه السياسي فتنعي عليه انه يضحي واجباته الزوجية في سبيل القيام بمشاريع عقيمة. وكانت الاجراءات سرية، ومع ذلك فقد ذاع بعض الشيء مما تم في جلسات محكمة ميونيخ بشأن هذا النزاع. من ذلك ان السيدة لودندورف اتهمت زوجها فوق اهماله للواجبات الزوجية انه يخونها بمعاشرة سيدة أخرى هي كاتبة بافارية معروفة، وانه يقسو في معاملتها الى حد الغلظة. وقد أصدرت المحكمة بعد سماع أقوال المارشال وشهوده حكماً بالطلاق في صالح الزوجة، وقضت على المارشال بمصاريف القضية. وكان للحكم وقع عميق في الدوائر البافارية التي يتمتع فيها المارشال بنفوذ عظيم

بين كاتبين شهيرين

قضي على السنيور سانتوس شوكانو أشعر شعراء بيرو بالسجن لجريمة ارتكبها. وذلك انه منذ اشهر ثارت بينه وبين الكاتب الاميركي ادون المود خصومة أدبية كان أساسها نقد مؤلفات روائي مكسيكي هو فاسكونسيلوس

وتحليل نظرياته وكتبه . وأدى الجدل بين الكاتبين الى مناظر عاصفة ، فحدث ذات مرة ان المستر المور انقض على السنيور شوكانو خلال مناقشة حادة بينهما ولطمه بقبضته عدة لطمات قوية فبادر الشاعر باخراج مسدسه واطلق الرصاص على المور فقتله . ثم قبض عليه وحوكم في عدة جلسات عاصفة في محكمة ليما ، وبعد أدوار ومرافعات عدة قضي عليه بالسجن وبتعويض قدره عشرة آلاف دولار لورثة الشاعر القتيل . وقد أحدث هذا الحكم أثراً عميقاً في جميع بيرو لان شوكانو أشعر شعرائها ، وشاعرها القومي ، وحامل أرقى أوسمتها الادبية

أبرع من تسلق الاسوار



يوسف مادج متسلق الاسوار

هو فتى فرنسي لم يجاوز العشرين من عمره يدعى يوسف مادج من قرية كلرمون فيران ، نشأ طفلا سقيما ، ولكنه عرف منذ حداثته برشاقته ، ولا سيما في تسلق الاشجار والمرتفعات ، وانتهت هذه الرشاقة الى حدود مدهشة دفعت باسمه الى عالم الشهرة حتى غدا يعرف في فرنسا « بمتسور الكنائس » . ذلك أن يوسف مادج كان في أيام الاعياد والاحتفالات الدينية يتسلق كنيسة كليرمون فيران القديمة ، فيصعد الى برجها الشاهق الذي يبلغ ارتفاعه زهاء الستين متراً برشاقة الهر ، وهنالك يرفع راية الكنيسة . وكثيراً ما تسوّر كنائس هذه الناحية ، وتسلق جدرانها الملساء بمهارة نادرة كان يرتعد لها القرويون فيرسم البعض اشارة الصليب ، ويغمى على بعض النسوة . هذا الغلام الفذ في رشاقته كان يحلم أحلاماً غريبة ، فيتصور أنه تسلق أرفع قمم الالب ، وطار صيته في العالم ، وقد دفعت به هذه التصورات الى الجريمة ، فغدا قاتلا يمثل اليوم أمام العدالة لينال جزاء جرمه . ذلك أنه أراد الحصول على المال لتحقيق أمنيته العزيزة ، فنفذ ذات يوم الى منزل عجوز تدعى مدام تيفو كانت صديقة لاسرته ، فخنقها ، واستولى على مال قليل كانت تدخره . فلما قبض عليه ، أقرّ بادىء بده بجريمته وصرح أنه لم يرتكبه الا ليحصل على المال اللازم لتحقيق مشروعه وهو السفر الى الالب ليتسلق آكامها . ولكن ظهرت عليه بعد ذلك أعراض النسيان أو أعراض ضرب من الذهول حتى أنه لما قدم الى قضاته لم يذكر شيئاً مما ارتكب ، وقرر أنه لا يدري ان كان قد ارتكب جريمة أم لا . وكان هذا محور الدفاع عنه ، لان الاطباء قرروا أولا انه مالك لقواه العقلية ، وانه مسئول عما ارتكب وتجوز محاكمته ، ولكن المحكمة رأت بالرغم من ذلك ، وبعد أن قدم الدفاع ما لديه من حجج أن تعيد فحص هذا المجرم الفتى ، لترى ما اذا كان واجباً أن يرحم فيزج الى مستشفى المجاذيب ، أو ان يحاكم فيقضى عليه بما كسبت يداه

مملكة الخيال

حدث في مدينة روان ليلة الاحتفال بعيد ١٤ يوليه ، أن شيخاً من أهالي المدينة يدعى المسيو أميل ليني تربص في نافذته وبين يديه بندقية ومسدس وأخذ يطلق الرصاص تباعاً على المارة . فسمع جيرانه المواجهون له دوي الرصاص يدوي بالقرب من آذانهم ، فارتاعوا وطاروا الى البوليس يخبرونه بما هو جار . فلما جاء رجال البوليس صاح بهم الشيخ ، « انه يوم ١٤ يوليه ، ولي كل الحق في أن أطلق النار حتى يتم الاستيلاء على الباستيل » وكان منظر الشيخ في الواقع غريباً لانه كان يلبس نطاقاً أحمر ، ويضع في عروته شارة خضراء وهما شعار الثوار يوم الاستيلاء على الباستيل . فاصغى اليه رجال البوليس برفق وأدركوا أن الشراب قد أخذ برشده ، ثم جردوه من سلاحه ، ودفعوا به الى فراشه ، وكان من حسن طالعه أن الرصاص لم يصب أحداً

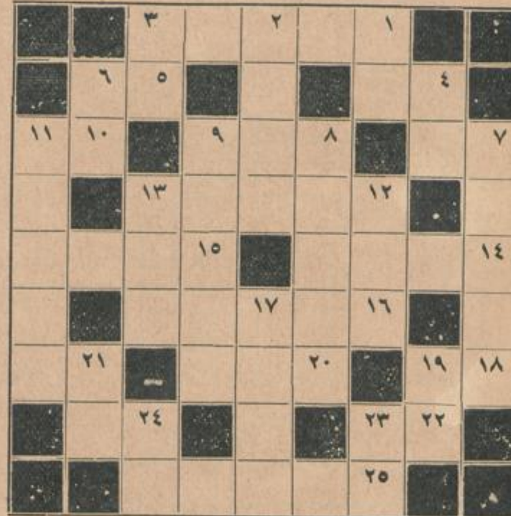
عجائب الاقدار

في احد سجون نيويورك سجين يدعى صموئيل اليس ، وهو مزارع غني من كبار مزارعي ولاية فرجينيا ، يحكم على نفسه بالموت ، ويقسم بأن القضاء اذا لم يعتبره جانياً ويقضي باعدامه ، فانه سيتولى هو القضاء على نفسه ويزهق روحه بيده . ومع ذلك فان الجريمة التي ارتكبها صموئيل اليس ليست فظيعة في ذاتها وأكثر من ذلك انها جريمة مباحة ، ولكن عجائب القدر هي التي شاءت أن تكون فظيعة لا تغتفر . ذلك ان صموئيل فاجأ ذات ليلة في منزله طارقاً يسرق ، وحاول أن يقبض عليه ، فهمّ اللص أن يضع يده في جيبه ليستخرج سلاحه ، فبادر صموئيل باطلاق النار عليه اتقاء لشره فأرداه قتيلا . وقد شاء ربك أن يكون هذا اللص القتيل هو ولد صموئيل نفسه ، رزق به من فتاة فقيرة أحبها يوم كان طالباً وتزوجها ، ولكنه خشي غضب اسرته فهجرها بعد ان حملت منه ، ولم يسمع بعد ذلك بها أو بولدها . فلما حدثت هذه الواقعة ، وقتل صموئيل الطارق الليلي ، وصل البوليس من التحقيق الى معرفة أمه ، فاستدعاها لتتعرف على جثته بحضور صموئيل ، بيد أنها ما كادت تراه حتى عرفت فيه زوجها السابق ، وعرفت في القتيل ولدها ، فأغمي عليها على الاثر ، وأسلم صموئيل نفسه الى البوليس طالبا أن يحاكم وأن يعدم ، وقد ثار بنفسه اشمئزاز كبير من نفسه ، وافترسته آلام الندم ، وهو ما زال يطلب الموت في سجنه تكفيراً عن عمله الذي يعتبره جريمة لا تغتفرها قوانين الله ولا قوانين الانسان



ألغاز الكلمات المتقاطعة

أعظم تسلية للذهن شائعة فى اوربا وامريكا اليوم



المطلوب ايجاد الكلمات الآتية :

الكلمات الافقية

(١) اولاد : صبيان
(٤) كاتبة عصرية
(٥) حرف جزم
(٧) اسم رسول المسلمين
(٨) جمع تراب
(١٠) فعل الامر من راغ
(١٢) معدن
(١٤) وحدة الجبز
(١٥) ناسك : عابد
(١٦) اسم نهر يصب فى بحر قزوين
(١٨) ضمير متصل
(٢٠) فعل القوت
(٢١) حرف عطف
(٢٢) خضوع ، ضعة ، خنوع
(٢٤) يوضع فيه الخمر
(٢٨) الشيطان الرجيم

الكلمات العمودية

(١) حماقة : جهل
(٢) ما يقطع الحديد
(٣) فعل الامر من نال
(٤) اسم فعل
(٦) اجتاز
(٧) بلدة بالعجم
(٨) ضرب اليدين مع بعضهما
(٩) ميناء بلبنان
(١١) منخل
(١٢) اسم مجنون ليلى
(١٣) عقد (يقال للنوم)
(١٧) ناتج ضرب عددين
(١٩) حرف شرط
(٢١) بذور لعمل القهوة
(٢٣) للنفي
(٢٤) خبأ

غرائب الحساب

هذه عملية حسابية تدهش بها اصدقاءك أو افراد المجتمع الذي تحضره. وهي عملية جمع مؤلفة من خمسة اعداد يمكنك أن تجد نتيجتها بشرط أن تأتي بالعدد الاول . واليك طريقة هذه العملية :

١ ـ ليكن اول هذه الاعداد مكوناً من اربعة ارقام مثل العدد ٣٥٩٤

٢ ـ لاخراج حاصل الجمع ما عليك الا ان تطرح الرقم ٢ من الرقم الايمن ثم تضيف في اول العدد الرقم ٢ ايضاً . فيكون حاصل الجمع اذاً ٢٣٥٩٢

٣ ـ ثم دع صديقك يملي عليك أي عدد يشاء لايزيد عن اربعة ارقام مثل العدد ٤١٢٣

٤ ـ بعد وضع العددين السابقين الواحد تحت الآخر ضع العدد الثالث . والعدد الثالث نتيجة طرح العدد الذي أتى به صديقك من ٩٩٩٩ . وهو اذاً ٥٨٧٦

٥ ـ أما العدد الرابع فدع لصديقك أمر اختياره . وليكن ٥٣٩

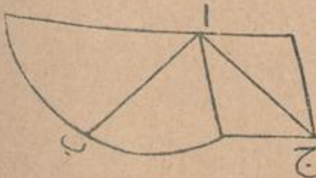
٦ ـ يبقى علينا العدد الخامس . وهو نتيجة طرح العدد الرابع من ٩٩٩٩ فيكون اذاً العدد الخامس ٩٤٦٠

وفيما يلي تجد العملية موضحة في عامودين احدهما مقتصر على العدد الاول والآخر يشتمل على جميع الاعداد . وترى ان المجموع واحد حين وضع العدد الاول فقط وبعد وضع جميع الاعداد

٣٥٩٤	٣٥٩٤
....	٤١٢٣
....	٥٨٧٦
....	٥٣٩
....	٩٤٦٠
٢٣٥٩٢	٢٣٥٩٢

[حسني عبد المسيح]

خداع النظر



انظر الى الرسم المنشور هنا وجرّب أن تعرف أيهما الطول الخط ا ـ ب أم الخط ا ـ ج : انه يخيل لك ان الخط ا ـ ب أطول من الخط ا ـ ج . وفي الحقيقة انهما متساويان ويمكنك أن تتحقق ذلك بالقياس

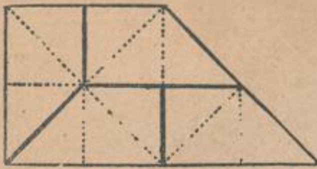
حلول مسائل الجزء الماضى

صورة غريبة قلنا في العدد الماضي ان الصورة المنشورة هنا تحتوي على ثمانية حيوانات مختلفة وها نحن اليوم نذكرها :



١ ــ زر الطربوش يمثل فأراً
٢ ــ الشعر يظهر بشكل قطة
٣ ــ وترى ان ذقن الرجل تمثل دجاجة وشاربه ذيل هذه الدجاجة
٤ ــ والانف يظهر بشكل طائر وعينه هي نفس عين الرجل
٥ ــ وحاجب الرجل يشبه دودة تزحف على وجهه
هـذا ما نجده في رأس الرجل : أما في ملبسه فاننا نرى ٣ حيوانات أخرى وها هي :
٦ ــ الياقة تمثل رأس وزة
٧ ــ (والكرافته) تظهر للعين بشكل بيغاء
٨ ــ قلاب الجاكتة يمثل سمكة تعيش في الماء

مسألة هندسية



حل هذه المسألة مبين في الرسم المنشور الى يسار هـذا الكلام . بعد تقسيم الشكل الى اثنى عشر مثلثاً يمكنك أن تجد هذا الحل بسهولة

ترتيب اوراق الكوتشينة بشكل T كان المطلوب ايجاد عدد الطرق التي يمكننا بها ترتيب الاوراق التسع بشكل T ــ فاذا حذفنا الآس أمكننا أن نقسم الاوراق الى قسمين متساويين باربع طرق مختلفة. واذا حذفنا الثلاثة تقسم باقي الاوراق الى قسمين متساويين بثلاث طرق واذا حذفنا الخمسة أمامنا أربع طرق واذا حذفنا السبعة فلدينا ثلاث طرق وأخيراً اذا حذفنا التسعة أمامنا اربع طرق مختلفة . فعندنا اذاً ١٨ حالة مختلفة لتقسيم الاوراق الى قسمين متساويين. واذا أخذنا أي حالة ووضعنا في رأس الشكل الورقة المحذوفة امكننا أن نغير ترتيب الاوراق ٢٤ مرة أفقياً و٢٤ مرة عمودياً أي ان هنالك ٢٤ × ٢٤ = ٥٧٦ طريقة لترتيب الاوراق بشكل T في حالة واحدة . وحيث انه لدينا ١٨ حالة مختلفه فيكون مجموع الطرق التي يمكننا بها ترتيب الاوراق بشكل T

٥٧٦ × ١٨ = ١٠٣٦٨ طريقة

قلة ادب الابن !



١ ــ الولد : (يغني انشودة ذات كلام بذيء)
٢ ــ الوالد : ما هذا يا ولد . ان هـذا الكلام لا يقوله الا حمار
٣ ــ الوالد : الا كل ولد قليل التربية قليل الحياء



٤ ــ سافل منحط اخلاقه دنيئة
٥ ــ ولكن يا والدي لقد حفظتها من ورقة صغيرة مكتوبة
٦ ــ الولد : قالت لي أمي انك قد كتبتها وانت صغير

ريو دى جانيرو — من اجمل مدن العالم

ريو دي جانيرو هي عاصمة البرازيل وهي من ابهى بلاد العالم وافتنها للناظر . ونحن ننشر هاتين الصورتين بمناسبة ما قيل من الرغبة في الغاء مفوضية مصر فيها اذ ليس بها مصري واحد تشتغل بمصلحته المفوضية . وهي اكبر مدينة في اميركا الجنوبية بعد بونس ايرس . وقد سكنها الاوربيون منذ سنة ١٥٠٤ ولم يتقرر جعلها عاصمة البرازيل الا في سنة ١٧٦٢ . ويرى تحت هذا منظر المدينة بمينائها الجميل . وفي اسفل شارع فخم اخذت صورته بالليل وقد ازدان بالمصابيح المدبدة





صفحة فكاهية



بائع الاوتوموبيل : نعم يا سيدي . انك في هذا الاوتوموبيل تشعر براحة كأنك في منزلك تماماً
الرجل (بعد التأمل والتفكير في راحته المنزلية!!): لا من فضلك اريد طرزاً آخر



الرسام (وقد رأى السارق خارجاً وهو متأبط عدة لوحات من رسمه) : اعمل معروف . . . اذا قدرت تبيع واحدة منها اخبرني عن عنوان الشاري



الخادم : ان سيدي نسي ان يترك قيمة الفاتورة
الدائن : وما ادراك انه نسي
الخادم : هو قال لي ذلك قبل ان يذهب من المنزل



البلشفيكي
— نعم انا بلشفيكي صميم
— الحق معك اذ ربما حين يوزع كل شيء بين الناس يلحقك قليل من النباهة



— بالذمة بقى لك كام ما استحمتش
— آخر مرة استحميت كان يوم ولادة ابنتي ... او يوم زواجها . . . مش متذكر تمام



عزيز : حضرت امس اجتماعاً نسائياً وكانت احدى المتكلمات تشبه امرأتك على ما تراءى لي . وقد تكلمت نحو ساعتين من دون توقف
نجيب : لا بد انها امرأتي بالذات

اين كنا



في شارع عماد الدين الساعة الثالثة بعد نصف الليل
— من حسن حظنا يا صاح ان زوجتينا لم تعرفا اين كنا ليلة امس



— حقاً ان ذلك من حسن حظنا ... ولكن ...
— ماذا ؟



— هل تعرف انت اين كنا ؟
— لا . . . والله . . . مش عارف . . .